

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА:
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ВОКАЛЬНОЕ ИПОЛНИТЕЛЬСТВО».

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.2. УП. 2.2

«БЕСЕДЫ О МУЗЫКЕ»

Срок реализации учебной программы 4 лет

/Возраст детей от 8 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2022

Разработана в 2014 году в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Принято: Педагогическим советом Протокол №7 от 31.08.2022г.	Утверждено: Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 31 от 31.08.2022г.
--	---

Разработчик:

Григорьева Елена Анатольевна, зав. теоретическим отделением, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ»;
Изюмова Ольга Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Актуальность*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной программы и методических рекомендаций для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальная литература» НМЦХО – 2002 г. (автор А.И. Лагутин), авторской программы Лисянской и сборника Примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, подготовленный методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства РТ «История, теория и сочинение музыки», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Направленность программы учебного предмета «Беседы о музыке» - художественная.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы в области искусств организовано по принципу дифференциации, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают

трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе музыкального материала, форм работы, и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачёта. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Актуальность

В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования, самое массовое звено которого – музыкальная школа. В ней учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классической музыки, учатся любить и понимать прекрасное в искусстве. Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является предмет «Беседы о музыке».

На уроках предмета «Беседы о музыке» активно развивается музыкальное восприятие и мышление учащихся, без которого невозможны другие виды музыкальной деятельности – исполнительские, творческие. Предмет знакомит с теоретическими основами музыкального искусства в области восприятия, способствует развитию эмоциональной сферы, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся, воспитывает у

учащихся любовь к классической и народной музыке, обогащает их музыкальный опыт, что особенно важно, так как на занятиях изучаются произведения в большинстве своём недоступные из-за сложности для исполнения в инструментальном классе. Полученные на уроках «Беседы о музыке» знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, а также стать основой для возможности в дальнейшем самостоятельного прослушивания музыкальных произведений, умения ориентироваться в стилях, содержании, структуры, процесса развития.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Начало реализации программы начинается со 2 класса. При реализации программы учебного предмета «Беседы о музыке» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год. Недельная нагрузка по предмету «Беседы о музыке» составляет 1 час в неделю.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 18 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы о музыке» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часов. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	

Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

Форма проведения учебных занятий

Занятия проходят в мелкогрупповой форме – от 4 до 12 человек в группе. Мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося в области музыкального восприятия и мышления, формирование развитого эстетического вкуса, музыкального кругозора, овладение знаниями и умениями в области музыкальной грамоты, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Беседы о музыке» являются:

- формированиенавыков музыкального восприятия и мышления;
- формирование навыков аргументированных высказываний о музыкальном искусстве, музыкальных произведениях;
- формирование навыков анализа музыкальных явлений;
- формирование творческих навыков;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для

дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Основой для обучения должно стать совместное размышление педагога и учащихся над прослушанными музыкальными произведениями и формирование собственных представлений на основе анализа стилистических, жанровых, структурных исторических особенностей музыкального произведения.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (применение полученных знаний в самостоятельной деятельности);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета, наличие учебно-дидактических материалов

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

В классах имеется дидактический материал – карточки, иллюстрации, наглядные пособия.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Музыка как вид искусства. Роль музыки в жизни человека	1
2	Музыкальные тембры. Инструменты симфонического оркестра. Симфонический оркестр	5
3	Орган	1
4	Выразительность и изобразительность в музыке. Элементы музыкальной выразительности	1
5	Контрольный урок	1

II четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество

		часов
1	Выразительность и изобразительность в музыке. Элементы музыкальной выразительности	2
2	Построение мелодии. Кульминация. Структурные приёмы	1
3	Способы развития мелодии.	3
4	Контрольный урок	1

III четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Музыкальные формы	6
2	Склад, фактура музыкального произведения	3
3	Контрольный урок	1

IV четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Первичные музыкальные жанры. Марш. Виды марша	1
2	Танец. Народные танцы, бальные танцы	4
3	Программная музыка	2
4	Контрольный урок	1

Годовые требования

1. Музыка как вид искусства. Роль музыки в жизни человека. Понимание музыки как одного из видов искусства, имеющего специфические особенности в ряду искусств. Важность и многообразие форм присутствия в жизнедеятельности человека.

Музыкальный материал: на усмотрение преподавателя.

2. Музыкальные тембры. Инструменты симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Значение слова «тембр». Тембр как одно из средств

выразительности в музыкальном произведении. Группы симфонического оркестра – струнная, деревянные духовые, медные духовые, ударные. Дополнительные и колористические инструменты. Строение, особенности тембров, выразительные возможности инструментов симфонического оркестра. Расположение групп в оркестре, роль дирижёра. Оркестровые понятия – партия, партитура, клавиш.

Музыкальный материал: на усмотрение преподавателя.

3. *Орган.* Строение, особенности звучания, история появления. Жанры, связанные с использованием органа. И.С. Бах как композитор, раскрывший все выразительные возможности органа.

Музыкальный материал: на усмотрение преподавателя.

4. *Выразительность и изобразительность в музыке. Элементы музыкальной выразительности.* Понятие выразительности и изобразительности в музыке. Настроение, характер, музыкальный образ. Разнообразие элементов музыкальной выразительности, их роль в передаче характера, настроения музыкального произведения. Основные элементы музыкальной выразительности: лад, темп, размер, регистр, фактура, ритм, мелодия, гармония, жанр. Формирование музыкальной интонации из элементов музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский. «Детский альбом», Р. Шуман. «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев. «Детская музыка», С. Слонимский. «Пьесы для детей», М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки», К. Сен-Санс. «Карнавал животных» - на выбор преподавателя.

5. *Построение мелодии. Кульминация. Структурные приёмы.* Мелодия как главное средство выразительности музыкального произведения. виды мелодии – вокальная и инструментальная. кантилена и речитатив. Закономерности развития мелодии. Кульминация как высшая смысловая точка развития мелодии. Принципы построения мелодии. Структурные

приёмы – периодичность, дробление, суммирование, суммирование с замыканием.

Музыкальный материал: на усмотрение преподавателя.

6. *Способы развития мелодии.* Развитие мелодии как процесс формирования содержания музыкального произведения. Способы развития мелодии: повтор точный и неточный, варьирование, секвенция, мотивное развитие.

Музыкальный материал: Белорусский танец «Янка», П.И. Чайковский. «Камаринская» (из «детского альбома»), Н.А. Римский-Корсаков. «Ай, во поле липенька» (хор из оперы «Снегурочка»), П.И. Чайковский. «Рост ёлки» (из балета «Щелкунчик»), Г. Пёрселл. Ария, В.А. Моцарт. Симфония № 40, соль минор, I часть.

7. *Музыкальные формы.* Музыкальная форма как способ организации и развития музыкального материала. Простые и сложные музыкальные формы: одночастная форма период (нормативный и ненормативный), простая 2-х частная (репризная и безрепризная), простая 3-х частная (с репризой и без репризы), форма рондо (классический вариант), вариации (классические). Понятия каданса, коды.

Музыкальный материал: А. Варламов. «Красный сарафан», Ф. Шопен. Прелюдия № 7 Ля мажор, П.И. Чайковский. Полька, «Утренняя молитва», «Шарманщик поёт», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка», «Сладкая грёза», (из «Детского альбома»), Русская народная песня «Что стоишь, качаясь», М.И. Глинка. Песня Вани (из оперы «Иван Сусанин»), П.И. Чайковский. «Январь. У камелька» (из цикла «Времена года»), С.В. Рахманинов. «Итальянская полька», Р. Шуман. «Смелый наездник», А.С. Даргомыжский. «Ночной зефир», В.А. Моцарт. Ария Фигаро (из оперы «Свадьба Фигаро»), В.А. Моцарт. Соната № 11, A-dur – или другие на выбор преподавателя.

8. *Склад, фактура музыкального произведения.* Фактура как способ обработки музыкального материала. Музыкальный склад как способ музыкального мышления. Виды музыкального склада – монодический,

полифонический (понятия контрапункт, полифония контрастная и имитационная), аккордовый, гомофонно-гармонический. Краткая история возникновения, особенности, бытование, выразительные возможности, области применения.

Музыкальный материал: Григорианский хорал. Первая рождественская месса. «Глория», П.И. Чайковский. «Утренняя молитва», «В церкви», «Итальянская песенка» (из «Детского альбома»), М.И. Глинка. Хор «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»), И.С. Бах. Менуэт из французской сюиты № 2, доминор, Хоральная прелюдия фа минор, Двухголосная инвенция ре минор – или другие на выбор преподавателя.

9. *Первичные музыкальные жанры. Марш. Виды марша.* Понятие жанра. первичные музыкальные жанры – танец, марш, песня. Особенности, история появления марша. Виды марша, их признаки, особенности элементов музыкальной выразительности – походный, детский, церемониальный, сказочный, траурный.

Музыкальный материал. В.И. Агапкина. «Прощание славянки», Дж. Верди. Марш из оперы «Аида», П.И. Чайковский. «Похороны куклы» (из «Детского альбома»), Р. Шуман. «Солдатский марш» (из «альбома для юношества»), С.С. Прокофьев. Марш (из оперы «Любовь к трём апельсинам»).

10. *Танец. Народные танцы, бальные танцы.* Разнообразие народных танцев. Отражение в характере танца особенностей народа, их привычек, уклада, верований. Формирование бальных танцев из среды народных – облагораживание характера музыки и движений. Жанровые особенности танцев: менуэт, бурре, гавот, вальс, мазурка, полонез, контрданс, экосез, галоп.

Музыкальный материал. Белорусский танец «Бульба», М.П. Мусоргский. Украинский гопак (из оперы «Сорочинская ярмарка»), П.И. Чайковский. Русский трепак (из балета «Щелкунчик»), Дж. Россини. «Тарантелла», И.С. Бах. «Сицилиана», Э. Григ. Норвежский танец ля мажор, И. Брамс. Венгерский танец соль минор, Л. Боккерини. «Менуэт», И.С. Бах. «Бурре»,

Жан Батист Люлли. «Гавот», П.И. Чайковский. «Вальс», «Мазурка», «Полька» (из «Детского альбома»), М.-К. Огиньский. Полонез «Прощание с родиной», Л. ван Бетховен. «Экосез», Д.Д. Шостакович. «Галоп».

11. Программная музыка. Понятие программной музыки. Разные виды программы. Э. Григ как представитель национальной норвежской композиторской школы. Содержание пьесы «Пер Гюнт» Генрика Ибсена. Отражение в музыке наиболее значимых моментов пьесы. Создание на основе музыки двух сюит. Образное содержание, элементы музыкальной выразительности, особенности строения и развития пьес из сюит.

Музыкальный материал. Эдвард Григ. Музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт».

2 год обучения

I четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Легенды о музыке	1
2	Вокальные жанры. Песня в русском народном творчестве. Разнообразие жанров: колядки, колыбельные, протяжная лирическая, былина, хороводная	1
3	Песня в творчестве Ф. Шуберта	1
4	Песня и романс. Творчество Алябьева, Гурилёва, Варламова	1
5	Песня и романс в творчестве М. И. Глинки	1
6	Сатирическая и драматическая песня в творчестве А.С. Даргомыжского	1
7	Песня и романс в творчестве Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова	2
8	Контрольный урок	1

II четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов

1	Вокальный цикл. Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха»	1
2	Вокальный цикл. М.П. Мусоргский. «Детская»	1
3	Вокальный цикл. Г.В. Свиридов. Песни на слова Р. Бёрнса	1
4	Хоровые жанры. Многоголосные хоровые жанры эпохи Возрождения. О. Лассо. «Эхо»	1
5	Месса. И.С. Бах. Месса си минор. В.А. Моцарт. Реквием	1
6	Кантата и оратория. И.С. Бах. «Кофейная кантата». Г.Ф. Гендель. Оратория «Самсон»	1
7	Контрольный урок	1

III четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Русские хоровые жанры 17-18 веков. Кант, русский хоровой концерт	1
2	Русская духовная музыка 19-20 веков. П.И. Чайковский. Литургия «Иоанна Златоуста», С.В. Рахманинов. «Всенощное бдение»	1
3	Современное прочтение кантатно-ораториального жанра. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	2
4	Г.В. Свиридов. «Пушкинский венок» или «Поэма памяти Сергея Есенина»	1
5	В. Гаврилин. «Перезвоны»	1
6	Инструментальные жанры. Музыка французских клавесинистов	1
7	Инструментальная миниатюра эпохи романтизма. Фортепианное творчество Ф. Шуберта	1
8	Фортепианное творчество Ф. Шопена	1
9	Контрольный урок	1

IV четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов

1	Фортепианное творчество Ф. Шопена	2
2	Развитие виртуозного концертного исполнительства. Творчество А. Паганини, Ф. Листа	1
3	Творчество импрессионистов	1
4	Инструментальный цикл. И.С. Бах. Французская сюита № 2, до минор	1
5	Р. Шуман. «Карнавал»	1
6	К. Дебюсси. «Детский уголок»	1
7	Контрольный урок	1

Годовые требования

1. *Легенды о музыке.* Содержание легенд «Состязание Аполлона и Пана», «Орфей и Эвридика», былины «Садко». Общая идея – музыка обладает великой чудодейственной силой. Использование сюжетов легенд композиторами классической музыки.

Музыкальный материал. Фрагменты из оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика», Н.А. Римского-Корсакова «Садко».

2. *Вокальные жанры.* Песня в русском народном творчестве. Разнообразие жанров: колядки, колыбельные, протяжная лирическая, былина, хороводная. Деление музыки на вокальные и инструментальные жанры. Песня – первичный жанр. Разнообразие песенных жанров в русском народном творчестве. Содержание и жанровые признаки колядок, колыбельных, былин, хороводных, протяжных лирических песен.

Музыкальный материал. Образцы песен из русского народного творчества на выбор преподавателя.

3. *Песня в творчестве Ф. Шуберта.* Ф. Шуберт – представитель романтизма, нового направления в искусстве XIX века. Краткие сведения о жизни и творчестве. Песня как жанр отражающий новые тенденции в музыке. Жанр баллады – история возникновения, содержание, музыкальный язык, форма.

Музыкальный материал. Ф. Шуберт. «Форель», «Гретхен за прялкой», «Вечерняя серенада», «Аве Мария», баллада «Лесной царь».

3. *Песня и романс*. Творчество Алябьева, Гурилёва, Варламова. Сравнение жанров песни и романса. Творчество русских композиторов-современников Глинки, краткие биографические сведения.

Музыкальный материал. А. Алябьев. «Соловей», А. Варламов. «Белеет парус одинокий», «Горные вершины», «На заре ты её не буди», А. Гурилёв. «Колокольчик».

4. *Песня и романс в творчестве М.И. Глинки*. М.И. Глинка – родоначальник русской классической музыки. Особенности вокальной партии в песнях и романсах Глинки.

Музыкальный материал. М.И. Глинка. «Не искушай меня без нужды», «Попутная песня», «Жаворонок», «Венецианская ночь», «победитель», «Я помню чудное мгновенье»

5. *Сатирическая и драматическая песня в творчестве А.С. Даргомыжского*. Краткие сведения о жизни и творчестве А.С. Даргомыжского. Использование речевых интонаций в вокальных партиях. Тема социального неравенства в вокальной лирике.

Музыкальный материал. А.С. Даргомыжский. «16 лет», «Юноша и дева», «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник», «Старый капрал».

6. *Песня и романс в творчестве Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова*. Краткие сведения о жизни и творчестве М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова. Особенности музыкального языка, тем, содержания вокальной лирики этих композиторов.

Музыкальный материал. М.П. Мусоргский. «Колыбельная Ерёмушке», «Светик-Савишна», А.П. Бородин. «Спящая княжна», Н.А. Римский-Корсаков. «Звонче жаворонка пенье», П.И. Чайковский. «Средь шумного бала», С.В. Рахманинов. «Сирень», «Здесь хорошо», «Весенние воды», «Не пой красавица при мне».

7. *Вокальный цикл. Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха».* Понятие вокального цикла, особенности, применение. Содержание, развитие образов в вокальном цикле Ф. Шуберта «Прекрасная мельничиха».

Музыкальный материал. Ф. Шуберт. «В путь», «Моя», «Охотник», «Любимый цвет», «Мельник и ручей».

8. *Вокальный цикл. М.П. Мусоргский. «Детская».* История создания, содержание, особенности музыкального языка.

Музыкальный материал. М.П. Мусоргский. «С няней», «В углу», «Поехал на палочке».

9. *Вокальный цикл. Г.В. Свиридов. Песни на слова Р. Бёрнса.* Сведения о жизни и творчестве Г.В. Свиридове. Содержание песен, особенности музыкального языка.

Музыкальный материал. Г.В. Свиридов. «Робин», «Финдлей», «Горский парень», «Честная бедность».

10. *Хоровые жанры.* Многоголосные хоровые жанры эпохи Возрождения. О. Лассо. «Эхо». Характеристика и виды хоров, выразительные возможности хорового звучания. Краткий обзор хоровых жанров эпохи Возрождения. Творчество композиторов Палестрины, Жоскена Дебре, Орландо ди Лассо.

Музыкальный материал. О. Лассо. «Эхо», музыка Палестрины и Жоскена Дебре – на усмотрение преподавателя.

11. *Месса. И.С. Бах. Месса си минор. В.А. Моцарт. Реквием.* История формирования мессы, строение, содержание частей. Знакомство с музыкой мессы си минор И.С. Баха.

Музыкальный материал. И.С. Бах. Фрагменты из мессы си минор.

12. *Кантата и оратория. И.С. Бах. «Кофейная кантата». Г.Ф. Гендель. Оратория «Самсон».* Характеристика жанров – сходства и различия. История появления. Содержание, характер, образы произведений И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.

Музыкальный материал. И.С. Бах. «Кофейная кантата». Г.Ф. Гендель. Оратория «Самсон» - фрагменты.

13. *Русские хоровые жанры 17-18 веков.* Кант, русский хоровой концерт. Обзор русских хоровых жанров 17-18 веков. Характеристика, особенности музыкального языка, содержание. Канты на Полтавскую победу «Виват», «Орле Российский», М.С. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

Музыкальный материал. Канты на Полтавскую победу «Виват», «Орле Российский», М.С. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

14. *Русская духовная музыка 19-20 веков.* П.И. Чайковский. Литургия «Иоанна Златоуста», С.В. Рахманинов. «Всенощное бдение». Обзор русской духовной музыки 19-20 веков. Новизна и традиции русских композиторов-классиков П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова. Краткие биографические сведения.

Музыкальный материал. П.И. Чайковский. Литургия «Иоанна Златоуста», С.В. Рахманинов. «Всенощное бдение» - фрагменты.

15. *Современное прочтение кантатно-ораториального жанра.* С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Кантата и оратория в современной музыке 20 века. Краткая характеристика жизни и творчества С.С. Прокофьева. История создания кантаты «Александр Невский», особенности строения, музыкального содержания и развития.

Музыкальный материал. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

15. *Г.В. Свиридов.* «Пушкинский венок» или «Поэма памяти Сергея Есенина». Жизнь и творчество Г.В. Свиридова – краткие сведения. Содержание, образная сфера одного произведения по выбору преподавателя.

Музыкальный материал. Г.В. Свиридов. «Пушкинский венок» или «Поэма памяти Сергея Есенина» - фрагменты на выбор преподавателя.

17. *В. Гаврилин.* «Перезвоны». Новизна и своеобразие жанра. Замысел, содержание, музыкальное воплощение.

Музыкальный материал. В. Гаврилин. «Перезвоны» - фрагменты.

18. *Инструментальные жанры.* Музыка французских клавесинистов.

Характеристика особенностей инструментальных жанров. Стиль рококо. Музыка французских клавесинистов – жанры, содержание, музыкальный язык. Творчество Ф. Куперена и Ж. Ф. Рамо.

Музыкальный материал. Несколько пьес Куперена и Рамо на выбор преподавателя.

19. *Инструментальная миниатюра эпохи романтизма.* Фортепианное творчество Ф. Шуберта. Краткая характеристика романтического стиля. Обзор творчества Ф. Шуберта. Фортепианное творчество.

Музыкальный материал. Ф. Шуберт. Вальс си минор, музыкальный момент фа минор, экспромт ля-бемоль мажор, «Военный марш» ре мажор.

20. *Фортепианное творчество Ф. Шопена.* Шопен – представитель польской музыкальной культуры 19 века. Обзор творчества. Краткие биографические сведения. Фортепианное творчество.

Музыкальный материал. По одному примеру мазурки, прелюдии, вальса, полонеза, этюда, ноктюрна – на выбор преподавателя.

21. *Развитие виртуозного концертного исполнительства.* Творчество А. Паганини, Ф. Листа. Концертная жизнь Европы в 19 веке, развитие виртуозного исполнительства. Новые жанры, новые возможности фортепиано. Творчество А. Паганини, Ф. Листа. Обзор жизни и творчества.

Музыкальный материал. По два примера инструментальных пьес А. Паганини и Ф. Листа на выбор преподавателя.

22. *Творчество импрессионистов.* Импрессионизм как направление в искусстве второй половины XIX века. К. Дебюсси и М. Равель представители французского импрессионизма. Краткие сведения о жизни и творчестве.

Музыкальный материал. Прелюдии К. Дебюсси (2-3 на выбор).

23. *Инструментальный цикл.* И.С. Бах. Французская сюита № 2, до минор. Танцевальная сюита эпохи барокко. Последовательность танцев, их роль в цикле. Краткие сведения о жизни и творчестве И.С. Баха. «6 Французских сюит» - образное содержание, строение.

Музыкальный материал. И.С. Бах. Французская сюита № 2, до минор.

24. Р. Шуман. «Карнавал». Р. Шуман представитель романтизма. Обзор жизни и творчества. История создания, идея, музыкальный язык, образы фортепианного цикла «Карнавал».

Музыкальный материал. Р. Шуман. «Карнавал» - 3-4 пьесы на выбор преподавателя.

25. К. Дебюсси. «Детский уголок». История детской музыки 19 века. Характеристика цикла. Разбор содержания и формы фортепианных пьес из цикла «Карнавал».

Музыкальный материал. К. Дебюсси. «Детский уголок». – 3-4 пьесы на выбор преподавателя.

3 год обучения

I четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Русская инструментальная пьеса в 19-20 веках А.К. Лядов, С. В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович	1
2	Инструментальный цикл. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»	2
3	Инструментальный цикл. П.И. Чайковский. «Детский альбом»	1
4	Инструментальный цикл. П.И. Чайковский. «Времена года»	2
5	Инструментальные произведения крупной формы. Соната. Сонатная форма. Й. Гайдн. Соната ре мажор	2
6	Контрольный урок	1

II четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	В.А. Моцарт. Соната №11, ля мажор	1
2	Л. Бетховен. Соната №8, до минор	2
3	Концерт. А. Вивальди. Струнные концерты (на	1

	выбор)	
4	Концерт. П.И. Чайковский. Концерт №1	1
5	Концерт. С.В. Рахманинов. Концерт №2	1
6	Контрольный урок	1

III четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Струнный квартет. Й. Гайдн	1
2	Симфонический жанр. П. Дюка. «Ученик чародея»	1
3	Симфонический жанр. М.И. Глинка. «Камаринская», «Вальс-фантазия»	1
4	Симфоническая сюита. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехерезада»	1
5	Симфоническая сюита. А.К. Лядов. 8 русских народных песен	1
6	Симфония. Й. Гайдн. Симфония №103, «С тремоло литавр»	2
7	В.А. Моцарт. Симфония №40	1
8	Л. Бетховен. Симфония №5	1
9	Контрольный урок	1

IV четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Л. Бетховен. Симфония №5	1
2	Ф. Шуберт. Симфония №8	1
3	А.П. Бородин. Симфония №2, «Богатырская»	1
4	П.И. Чайковский. Симфония №1	2
5	С.С. Прокофьев. Симфония №7	1
6	Д.Д. Шостакович. Симфония №7	1
7	Контрольный урок	1

Годовые требования

1. *Русская инструментальная пьеса в 19-20 веках. А.К. Лядов, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович.* Краткий обзор русской музыки в 19-20 веках. Жанры, содержание, музыкальный язык.

Музыкальный материал. По одному произведению А.К. Лядова, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича на выбор преподавателя.

2. *Инструментальный цикл. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки».* Характеристика жанра. История создания, содержание, жанры, музыкальный язык, формы пьес М.П. Мусоргского «Картинки с выставки».

Музыкальный материал. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки» - несколько пьес на выбор преподавателя.

3. *Инструментальный цикл. П.И. Чайковский. «Детский альбом».* Характеристика цикла – история, замысел, музыкальный язык, выстраивание пьес.

Музыкальный материал. Несколько пьес на выбор преподавателя.

4. *Инструментальный цикл. П.И. Чайковский. «Времена года».* Характеристика цикла – история, замысел, музыкальный язык, выстраивание пьес.

Музыкальный материал. Несколько разнохарактерных пьес на выбор преподавателя.

5. *Инструментальные произведения крупной формы. Соната. Сонатная форма. Й. Гайдн. Соната ре мажор.* Классицизм – знакомство с эстетикой. Характеристика жанра. Знакомство с классической сонатной формой на примере сонаты ре мажор Й. Гайдна.

Музыкальный материал. Й. Гайдн. Соната ре мажор – 1 часть подробно, 2-3 части – знакомство с основными темами.

5. *В.А. Моцарт. Соната №11, ля мажор.* Основные сведения о жизни и творчестве В.А. Моцарта. Особенности строения сонаты ля мажор №11. Образы, форма, музыкальный язык.

Музыкальный материал. В.А. Моцарт. Соната №11, ля мажор – 1, 3 части подробно, 2 часть – основные темы.

6. *Л. Бетховен. Соната №8, до минор.* Основные сведения о жизни и творчестве В. Бетховена. Особенности строения сонаты до минор №8. Образы, форма, музыкальный язык.

Музыкальный материал. Л. Бетховен. Соната №8, до минор – 1 часть подробно, 2-3 части основные темы.

7. *Концерт. А. Вивальди. Струнные концерты (на выбор).* Основные сведения о жизни и творчестве А. Вивальди. Образный строй, особенности развития.

Музыкальный материал. А. Вивальди. Струнные концерты на выбор преподавателя.

8. *Концерт. П.И. Чайковский. Концерт №1.* Основные сведения о жизни и творчестве П.И. Чайковского. Образный строй, особенности развития частей первого концерта.

Музыкальный материал. П.И. Чайковский. Концерт №1 – основные темы.

9. *Концерт. С. В. Рахманинов. Концерт №2.* Основные сведения о жизни и творчестве С. В. Рахманинова. Образный строй, особенности развития частей второго концерта.

Музыкальный материал. С.В. Рахманинов. Концерт №2 – основные темы.

10. *Струнный квартет. Й. Гайдн.* Характеристика классического жанра. Образный строй, особенности развития квартета.

Музыкальный материал. Й. Гайдн фрагменты квартета на выбор преподавателя.

11. *Симфонический жанр. П. Дюка. «Ученик чародея».* Классификация симфонических жанров. Выразительные возможности оркестрового звучания. Обзор творчества П. Дюка. Особенности жанра скерцо. Содержание, образный строй, развитие музыкального материала в симфоническом скерцо «Ученик чародея» П. Дюка.

Музыкальный материал. П. Дюка. «Ученик чародея».

12. *Симфонический жанр. М.И. Глинка. «Камаринская», «Вальс-фантазия».* Характеристика симфонического творчества М.И. Глинки. Разбор

симфонической фантазии «Камаринская» и «Вальса-фантазии». Образы, строение, развитие музыкального материала.

Музыкальный материал. М.И. Глинка. «Камаринская», «Вальс-фантазия».

13. *Симфоническая сюита.* Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада».

Характеристика симфонического творчества Н.А. Римского-Корсакова. Содержание, особенности формы и строения. Музыкальные темы симфонической сюиты «Шехеразада».

Музыкальный материал. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада».

14. *Симфоническая сюита.* А.К. Лядов. 8 русских народных песен. Краткие

сведения о жизни и творчестве А.К. Лядова. Образы, музыкальный язык, принцип построения симфонической сюиты А.К. Лядов. 8 русских народных песен.

Музыкальный материал. А.К. Лядов. 8 русских народных песен.

15. *Симфония.* Й. Гайдн. Симфония №103, «С тремоло литавр».

Строения классической симфонии. История возникновения жанра. Разбор симфонии №103 «С тремоло литавр» Й. Гайдна.

Музыкальный материал. Й. Гайдн. Симфония №103, «С тремоло литавр».

16. *В.А. Моцарт. Симфония №40.* Характеристика симфонического творчества В.А. Моцарта. Разбор симфонии №40 соль минор.

Музыкальный материал. В.А. Моцарт. Симфония №40.

17. *Л. Бетховен. Симфония №5.* Характеристика симфонического творчества Л. Бетховена. Разбор симфонии №45 до минор.

Музыкальный материал. Л. Бетховен. Симфония №5.

18. *Ф. Шуберт. Симфония №8.* Романтическая симфония. Характеристика симфонического творчества Ф. Шуберта. Разбор симфонии №8 си минор.

Музыкальный материал. Ф. Шуберт. Симфония №8.

19. *А.П. Бородин. Симфония №2, «Богатырская».* Характеристика симфонического творчества А.П. Бородина. Разбор симфонии №2 «Богатырской» си минор.

Музыкальный материал. А.П. Бородин. Симфония №2, «Богатырская».

20. П.И. Чайковский. Симфония №1. Характеристика симфонического творчества П.И. Чайковского. Разбор симфонии №1 «Зимние грёзы» соль минор.

Музыкальный материал. П.И. Чайковский. Симфония №1.

21. С.С. Прокофьев. Симфония №7. Характеристика симфонического творчества С.С. Прокофьева. Разбор симфонии №7 до-диез минор.

Музыкальный материал. С.С. Прокофьев. Симфония №7.

22. Д.Д. Шостакович. Симфония №7. Краткие сведения о жизни и творчестве композитора. Характеристика симфонического творчества Д.Д. Шостаковича. Разбор симфонии №7 «Ленинградская» до мажор.

Музыкальный материал. Д.Д. Шостакович. Симфония №7 до мажор.

4 год обучения

I четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Балет. История балета.	1
2	П.И. Чайковский. «Щелкунчик»	1
3	С.С. Прокофьев. «Золушка»	1
4	С.С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта»	1
5	Опера. История оперы	1
6	В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро»	2
7	Дж. Верди. Фрагменты из опер	1
8	Контрольный урок	1

II четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Ж. Бизе. «Кармен»	1
2	М.И. Глинка. «Иван Сусанин»	3
3	М.И. Глинка. «Руслан и Людмила»	2
4	Контрольный урок	1

III четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	М.И. Глинка. «Руслан и Людмила»	1
2	А. С. Даргомыжский. «Русалка»	2
3	А.П. Бородин. «Князь Игорь»	3
4	М.П. Мусоргский. «Борис Годунов»	3
5	Контрольный урок	1

IV четверть		
№ п/п	Тема и содержание занятий	Количество часов
1	Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка»	3
2	П.И. Чайковский. «Евгений Онегин»	3
3	Повторение и подготовка к зачёту	1
4	Зачёт	1

Годовые требования

1. *Балет. История балета.* Характеристика жанра. Строение, разная образная направленность. История появления.

2. *П.И. Чайковский. «Щелкунчик».* П.И. Чайковский родоначальник русского классического балета. История, содержание, строение, образная выразительность балета «Щелкунчик»- фрагменты.

Музыкальный материал. П.И. Чайковский. «Щелкунчик».

3. *С.С. Прокофьев. «Золушка».* Балеты Прокофьева – новизна музыкального языка. История, содержание, строение, образная выразительность балета «Золушка».

Музыкальный материал. С.С. Прокофьев. «Золушка» - фрагменты.

4. *С.С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта».* История, содержание, строение, образная выразительность балета «Ромео и Джульетта».

Музыкальный материал. С.С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта».

5. *Опера. История оперы.* Характеристика жанра. Строение, разная образная направленность. История появления.

6. *В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро»*. Оперное творчество В.А. Моцарта. История, содержание, образная выразительность оперы «Свадьба Фигаро». *Музыкальный материал*. В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро».
7. *Дж. Верди. Фрагменты из опер*. Оперное творчество Дж. Верди. *Музыкальный материал*. Отрывки из опер Верди по выбору преподавателя.
8. *Ж. Бизе. «Кармен»*. Оперное творчество Ж. Бизе. История, содержание, образная выразительность оперы «Кармен». *Музыкальный материал*. Ж. Бизе. «Кармен» - фрагменты.
9. *М.И. Глинка. «Иван Сусанин»*. Оперное творчество М.И. Глинки. История, содержание, образная выразительность оперы «Иван Сусанин». *Музыкальный материал*. М.И. Глинка. «Иван Сусанин» - фрагменты.
10. *М.И. Глинка. «Руслан и Людмила»*. История, содержание, образная выразительность оперы «Руслан и Людмила». *Музыкальный материал*. М.И. Глинка. «Руслан и Людмила» - фрагменты.
11. *А.С. Даргомыжский. «Русалка»*. Оперное творчество А.С. Даргомыжского. История, содержание, образная выразительность оперы «Русалка». *Музыкальный материал*. А.С. Даргомыжский. «Русалка» – фрагменты.
12. *А.П. Бородин. «Князь Игорь»*. Оперное творчество А.П. Бородина. История, содержание, образная выразительность оперы «Князь Игорь». *Музыкальный материал*. А.П. Бородин. «Князь Игорь» - фрагменты.
13. *М.П. Мусоргский. «Борис Годунов»*. Оперное творчество М.П. Мусоргского. История, содержание, образная выразительность оперы *Музыкальный материал*. «Борис Годунов» - фрагменты.
14. *Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка»*. Оперное творчество Н.А. Римский-Корсаков. История, содержание, образная выразительность оперы «Снегурочка». *Музыкальный материал*. Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка» фрагменты.

15. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин». Оперное творчество П.И. Чайковского. История, содержание, образная выразительность оперы «Евгений Онегин».

Музыкальный материал. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин» - фрагменты.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- умеет рассказать о прослушанном произведении (характер, элементы музыкальной выразительности, особенности строения и развития);
- грамотно применяет изученную терминологию;
- знает на слух пройденные произведения;
- знает основные факты из биографий композиторов, пройденных произведений;
- имеет понятие об основных направлениях музыкального искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающих методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются контрольные уроки. Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти. Задания для

контрольного урока подбирает преподаватель на основе пройденного материала.

При проведении итоговой аттестации применяется форма зачёта. Зачёт проводится в письменной форме и состоит из двух разделов – викторины из числа пройденных произведений и теста:

1. Викторина – 10-20 отрывков (на усмотрение преподавателя).
2. Тест 15-30 вопросов по темам, пройденным за 4 года обучения.

Оценка качества усвоения материала осуществляется в соответствии с тремя уровнями обучения:

«Стартовый уровень» - при написании викторины используется список произведений, в котором следует отметить порядок звучания произведений. В тесте возможно предложить варианты ответов или выполнять задания с наводящими вопросами преподавателя.

«Базовый уровень» - разрешает частичное использование справочных материалов. При затруднениях в ответах возможна небольшая помощь преподавателя.

«Продвинутый уровень» - предполагает самостоятельное выполнение заданий без использования справочных материалов.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие развитого музыкального восприятия и мышления;
- знание музыкальных произведений;
- умение применять полученные знания на практике;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки успеваемости:

- Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный .
- Оценка «4» (хорошо) - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами преподавателя.
- Оценка «3» (удовлетворительно) - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Данная система оценки качества знаний является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества знаний может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить знания учащихся.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

Примерные задания для зачёта

«Стартовый уровень»

Викторина (выдаётся учащимся в виде списка данных произведений в произвольном порядке)

1. К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»
2. А.А. Алябьев «Соловей»
3. М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье»
4. А.С. Даргомыжский «Старый капрал»
5. Ф. Шуберт «Лесной царь»

6. С.С. Прокофьев «А и было дело на Неве реке» из кантаты «Александр Невский»
7. Ф. Шопен Вальс до диез минор
8. Н. Паганини Каприс ля минор
9. М.П. Мусоргский «Баба- Яга» из цикла «Картинки с выставки»
10. П.И. Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года»
11. Л. Бетховен Соната №8 Финал
12. М.И. Глинка «Камаринская» тема Камаринской
13. Н.А. Римский-Корсаков тема Шехеразады из симф. Сюиты «Шехеразада»
14. В.А. Моцарт тема главной партии из 1 части симфонии №40
15. Л. Бетховен тема главной партии из 1 части симфонии №5
16. Д.Д. Шостакович Эпизод нашествия из 1 части Симфонии №7
17. П.И. Чайковский Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
18. С.С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»
19. В. Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»
20. П.И. Чайковский Ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга» из оперы «Евгений Онегин»

Вопросы

1. Какие инструменты не входят в симфонический оркестр?
гобой, балалайка, саксофон, виолончель, туба, гитара, аккордеон, флейта, кларнет
2. Какие группы входят в симфонический оркестр?
струнно-смычковые инструменты, струнно-щипковые инструменты, медные духовые инструменты, деревянные духовые инструменты, ударные инструменты, клавишные инструменты
3. В каком произведении героев исполняют различные инструменты симфонического оркестра?
Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка»
П. Дюка. «Ученик чародея»

С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

4.Какая схема подходит к форме рондо?

A+B+A+C+A, AA+BB, AB+CC+AB

5. Какая форма имеет разделы – экспозиция, разработка, реприза
простая трёхчастная, форма сонатного аллегро, сложная трёхчастная

6. Подчеркните обязательные танцы, которые входили в состав старинной танцевальной сюиты XVII века: аллеманда, куранта, сарабанда, жига, менуэт, бурре, гавот.

7. Назовите первого представителя музыкального романтизма?

Ф. Шуберт, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Лист, Ф. Шопен

8. К какому направлению относятся эти композиторы – Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен.

Венские классики, Романтики, Импрессионисты

9. В какой стране родились жанры: опера, кантата, оратория.

Франция, Италия, Германия.

11. Кто является родоначальником русской классической музыки?

А.С. Даргомыжский, П.И. Чайковский, М.И. Глинка

12. Кто является родоначальником русской классической музыки?

Кто является родоначальником русского классического балета?

Н.А. Римский-Корсаков, М.И. Глинка, П.И. Чайковский

13. Кто из русских композиторов входил в кружок «Могучая кучка»?

М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.А. Кюи, М.А. Балакирев, А.П. Бородин, П.И. Чайковский

14. Какие жанры композиторы «Могучей кучки» считали главными в творчестве?

опера, симфония, романс, фортепианная миниатюра

15. На какую музыку опирались в своём творчестве композиторы «Могучей кучки»?

русская крестьянская песня, западноевропейская музыка, восточные мотивы

«Базовый уровень»

Викторина (учащиеся самостоятельно пишут названия произведений и композиторов)

1. К.В. Глюк «Ария Орфея» из оперы «Орфей и Эвридика»
2. А. Варламов «Белеет парус одинокий»
3. М.И. Глинка «Ночной смотр»
4. А.С. Даргомыжский Ария Мельника из оперы «Русалка»
5. Ф. Шуберт Вальс си минор
6. С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»
7. Ф. Шопен Мазурка ля минор
8. Лист. Ноктюрн «Грёзы любви»
9. М. П. Мусоргский « Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»
10. П.И. Чайковский Симфония соль минор «Зимние грёзы», 1 часть тема главной партии
11. Л. Бетховен Симфония №53 часть
12. М.И. Глинка «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»
13. Н.А. Римский-Корсаков 3 песня Леля из оперы «Снегурочка»
- 14.В.А. Моцарт Ария фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
15. Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт»

Вопросы

- 1.Какие бывают оркестры?
2. Сколько групп в симфоническом оркестре?
- 3.Перечисли инструменты струнной группы.
- 4.Что это за форма А+В+А+С+А ?
5. Какие бывают марши?
6. Подчеркните бальные танцы: вальс, трепак, бульба, полонез, мазурка, гопак, камаринская, полька, лезгинка.
7. Какой зарубежный композитор написал более 600 песен?

8. Какие русские поэты были современниками М.И. Глинки?
9. Подчеркните хоровые жанры русской музыки 17-18 веков: кантата, кант, оратория, хоровой концерт, месса.
10. Какой польский композитор был великим пианистом?
11. Как называется тема, которая объединяет пьесы в цикле «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского?
12. Сколько пьес в цикле «Времена года» П.И. Чайковского?
13. Сколько разделов в сонатной форме, как они называются?
14. Кто автор симфонической сюиты «Шехеразада»?
15. Как называется Симфония №7 Д.Д. Шостаковича? Когда и где она была написана?
16. Перечислите балеты П.И. Чайковского.
17. Кто из русских композиторов завершил работу над оперой «Князь Игорь» А.П. Бородина?
18. Как еще назывался кружок «Могучая кучка»?
19. Кто из русских композиторов входил в кружок «Могучая кучка»?
20. Кто из русских композиторов первым получил музыкальное образование в консерватории?

«Продвинутый уровень»

Викторина (учащиеся самостоятельно пишут названия произведений и композиторов)

1. Н.А. Римский-Корсаков «Речь Садко» из оперы «Садко»
2. А. Гурилёв «Колокольчик»
3. М.И. Глинка «Не искушай»
4. А.С. Даргомыжский «Титулярный советник»
5. Ф. Шуберт Симфония №8 «Неоконченная», 1 часть тема главной партии
6. С.С. Прокофьев «Русь под игом монгольским» из кантаты «Александр Невский»
7. Ф. Шопен Этюд до минор

8. А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром «Весна» из цикла «Времена года»
9. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»
10. П.И. Чайковский «Октябрь. На тройке» из цикла «Времена года»
11. Л. Бетховен симфония №5 Финал
12. М.И. Глинка «Вальс-фантазия»
13. Н.А. Римский-Корсаков Ариозо Мизгирия из оперы «Снегурочка»
14. В.А. Моцарт Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
15. Л. Бетховен Соната №8, 2 часть
16. Д.Д. Шостакович Прелюдия си-бемоль минор
17. П.И. Чайковский Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин»
18. С.С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»
19. Г. В. Свиридов «Финдлей» из цикла «Песни на слова Р. Бёрнса»
20. С. В. Рахманинов «Сирень»

Вопросы

1. Какова роль струнной группы в симфоническом оркестре?
2. Какие группы инструментов есть в оркестре русских народных инструментов?
3. Когда и почему возникли духовые оркестры?
4. Как называется самая маленькая музыкальная форма, где она применяется чаще всего?
5. Перечислите признаки марша и маршевости в музыке?
6. Перечислите трёхдольные танцы. Дайте характеристику 1-2 на выбор.
7. Какие общие черты характерны для музыки венских классиков?
8. Дайте характеристику сонатной формы. Когда и почему она возникла?
9. Перечислите основные черты музыкального романтизма.
10. Сравните исполнительскую манеру Ф. Листа и Ф. Шопена.

11. Кто был основоположником русской сказочной оперы и как она развивалась дальше?
 12. каковы особенности русской симфонической музыки в творчестве композиторов «Могучей кучки»?
 13. Какие вокальные циклы русских композиторов вы знаете. Дайте краткую характеристику одному из них?
 14. Какие русские исторические оперы вы знаете? Сравните 2 из них.
 15. Сравните творчество С.С.Прокофьева и Д.Д. Шостаковича.
 16. Что вы знаете об истории русского балета. Перечислите знакомые вам балеты.
 17. Как развивался кантатно-ораториальный жанр в 20 веке. Приведите примеры.
 18. Каких современных композиторов вы знаете. Дайте краткую характеристику?
 19. Какое музыкальное произведение, не изучаемое на уроках вы знаете. Кратко охарактеризуйте его.
 20. Какое музыкальное произведение из числа изучаемых на уроке вам нравится? Охарактеризуйте его
- 19 и 20 вопросы на выбор учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия по знакомству с музыкальными произведениями. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Всячески должны поощряться творческие проявления учащихся, которые могут выражаться в различных формах: сочинение рассказов, сказок, стихов, рисование под музыку, написание рецензий и т. д.

При выборе заданий необходимо учитывать музыкальные способности и возможности учащихся, таким образом, чтобы выполнение их было по силам каждому учащемуся.

В обучение следует активно включать игровые методы обучения, а также современные методы обучения, связанные с цифровыми технологиями.

Учитывая общую загруженность учащихся следует минимизировать домашние задания, направить их на повторение и закрепление. Основную работу по освоению материала следует проводить в классе.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
20. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
21. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
22. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
23. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
24. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
25. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
26. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972
27. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
28. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
29. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
30. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Учебная литература

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007
2. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
3. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
4. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
5. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
6. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
7. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
8. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
 - Тесты по зарубежной музыке
 - Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л.А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993